

ROBERTO BALDON

IL SENTIMENTO

AMOROSO

Black Baldon

INTRODUZIONE

Questa raccolta si addentra in un tema complesso, molto difficile da sviscerare: il sentimento amoroso, con tutti i suoi risvolti. Immancabilmente ho parlato dell'uomo, delle sue facoltà, delle sue arti, dei suoi tentativi vani. Ringrazio Erich Fromm per quanto ci ha illuminato sull'argomento. Buona lettura.

SOLITUDINE: SENSO DI SEPARAZIONE

Surrogando
tal senso
di separazione
accompagnandovi
e ammassandovi
nella sola
condivisione
di tante
solitudini.

La risposta che l'uomo moderno dà alla propria "separazione" è accompagnarsi a qualche altro simile e ammassarsi in qualche luogo moderno "di culto". Quest'uomo moderno rimane, comunque, nella propria solitudine, separato dai propri simili, riuscendo soltanto a disperderla tra le molte altre solitudini.

SEPARAZIONE

Noi
e soltanto
noi
creiamo
le nostre
prigionie
nell'autodifesa
e nell'autopossessione.

Le barriere che ci separano dal mondo esterno sono costruzioni dei nostri schemi mentali: decadono, infatti, con l'uso di sostanze esogene disinibenti, le quali hanno, comunque, effetti collaterali estremamente dannosi.

CONFORMISMO

Abdicazione
dell'identità
all'identificazione
tra massificazione
e ammassamento.

Ecco i cloni comportamentali, l'affollamento dei grandi centri commerciali, i filoni di pensiero, le bolge, i grandi eventi: separazione e condizionamento. L'uomo moderno cerca di compensare il proprio isolamento con la condivisione di luoghi, modelli, consuetudini, feticci: egli fugge dall'isolamento disperdendosi nel conformismo.

COSTRUZIONI

Uomini
che costruiscono
i loro successi
immagini
e patrimoni
da barattare
con donne
levigate
restaurate perennemente
ed abbellite
Baratto
e scambio
d'effimeri
soppalchi.

Può sembrare amore, a prima vista, in realtà semplice merce di scambio.

STAMPELLE

Oranche
una qualche
gruccia
siamo noi
o imbracciamo
la stampella
che un qualcun altro
sarà per noi.

Uomini stampelle per altri uomini.

COMPENSAZIONI

Compensandovi
vicendevolmente
oranche
patologicamente
nel vizio
di un connubio
che v'allontana
da voi
stessi
e da un amore
ottenebrato.

Unione non significa compensazione, bensì incontro di due entità che condividono e costruiscono il loro rapporto.

COME UN'OPERA D'ARTISTA

Come la tela
il foglio
il marmo
dell'artista
un componimento
d'intelletto
d'animo
conoscenza
e volontà
così l'amore
il suo valore
il suo cammino.

L'amore: un'opera gloriosa e laboriosa.

ARTE

L'amore
è un'opera d'arte
richiede
la stessa
passione
amorevolezza
cura
tenerezza
propensione
che dedico
alla mia poesia
soltanto
che
l'amore
d'artisti
ne vuole
ben due
che lavorino
insieme.

ENERGIE

Tante
quante
ne dedicherai
a te stesso
quante
ne devolverai
all'altro
altrettante
alla poesia
dell'amore.

Amare richiede l'investimento di grandi energie nella realizzazione dell'amore stesso.

NUOVA VITA

Voglio
un'altra vita
questa
non è più
la mia vita
rivendico
quel calore
e quell'essenza
che fa di
ogni attimo
uno sfondo
di nature
e passioni.

Digressione: tanto per uscire dal tema, ma nemmeno poi tanto.

SFORZO DI COSTRUTTO

Progetta
la tua casa
costruiscila
mattone su mattone
prepara
il tuo giardino
interra
le tue piante
disegna
il focolare
Proprio ora
comincia
il tuo lavoro
sull'amore
e su tutti
i suoi annessi.

L'amore richiede grande sforzo nella sua costruttività.

BISOGNA VOLERLO

Amore
è volontà
nel costruire
curare
impresiosire.

Tanta volontà da parte di entrambi.

VEDERE

Chi guarda
troppo
sé stesso
rischia
narcisisticamente
di non vedere
quasi mai
l'altro.

Un occhio all'altro, uno al rapporto e piena sensazione di sé.

PORTE APERTE

Amore
è spalancare
come ad
un'alba
con la sua
luce
aurorale.

Se si è in chiusura ermetica, od anche in semichiusura, non si può amare e nemmeno imparare a farlo.

EVOLUZIONE

Per costruire
bisogna
conoscere
sperimentare
acquisire
L'amore
è un legame
molto evoluto.

L'amore è un rapporto evoluto tra personalità evolute. L'amore è sempre giovane e contemporaneamente pieno di saggezza.

FARSI AMARE

Irretire
fra infatuazioni
abbagli
e illusioni
attrarre
quelle passioni
che guardano
ben fuori
non tanto
all'amore.

Rapporti scompensati, fondati sul dualismo amato-amatore.

INFATUAZIONE

Guardare
con occhi
sfuocati
bramando
la veste
che ricopre
e decora
l'assenza.

Semplicemente infatuazione.

SVOLTA ALL'AMORE

Incamminandosi
raccogliendo
la mano
di chi
condurrà
e ti condurrà
alla luce
all'armonia
alla ricerca.

Amore è un cammino, una ricerca che conduce a sempre nuova luce e nuova armonia.

MATERNAMENTE

Tra le sue carezze
tenui
i suoi abbracci
avvolti
nutre
accudisce
e cura
nella protezione
d'un amore
viscerale
incondizionato
naturalmente fervido.

CALORE

In quell'aura
quale profusa
emanazione
che sensualizza
trasporta
e incanta
avvolge il suo
pargolo
e investe
ogni passante
che ne respiri
le sue arie.

ATTENZIONI

Non sfugge
attimo
all'ascolto
e alle viste
nella cura
di quella piccola
creatura
che ha tenuto
in grembo
secondo la natura
e accudisce
ora
dopo il distacco
che materna
la unisce
fiera
al suo frutto
al suo amore
ed alla stessa
vita.

INIZIAZIONE

Sostenendo
nei primi passi
scandendo
nei primi suoni
a scovar
quel cosmo
che poi lontan
nel tempo
si riconoscerà
consueto.

INSEGNAMENTI

Raccogliendo
la mano
mostrando
le strade
orizzonti
e le scienze
racconti la vita
apri scenari
nel lume
d'una conoscenza
impartita
quale dono
amorevole.

Amorevole insegnamento.

CURE

Guardavo
una madre
pettinare
il suo pargolo
aggiustargli
il colletto
allungargli
le calze
preparare
il suo bimbo
alle corse
alla vita
proteggendo
e aggraziando
la sua tenera
prole
dagli umori
del mondo
pel suo crescervi
incontro.

SOCCORRERE

Un grido
nel pianto
richiama
la madre
che ne placa
il dolore
sconcerto
d'un atto
che implora
soccorso
a protezione
d'un crescere
con le sue
innumerevoli
insidie.

UMILMENTE

Ogni atto
d'amore
richiama umiltà
ne chiede
sereno
la mano
si fa accompagnare
e trova
la vita
nel suo sentimento.

L'umiltà apre la via all'amore.

EMPATIA

Trasferirsi
nell'altro
sondando
e cogliendo
in un viaggio
che porta
l'uno nell'altro
e quand'ognuno
ritorna
nel proprio sentire
s'accorge
di esser
ancora più
in due
più ricco nell'altro
in piena
unità.

PREMURA

Ammiravo
una donna
curar
le sue piante
annaffiare
i suoi fiori
ne puliva
le foglie
spostava
i suoi vasi
pel sole
o le piogge
innestava
la terra
con concimi
nutriti
favoriva
la crescita
con ogni premura
Era fonte
vitale
di quel verde
e colori.

L'amore è premura.

TENEREZZA

Quello sguardo
del bimbo
che scruta
la vita
agli albori
del suo timido
esistere
quella carezza
ragazzina
da piccole mani
ma un cuore
che invade
quell'abbraccio
d'amanti perduti
a riscaldare
le sorti
quella mano
con mano
di due vite
unite
ai ricordi
di un'amoroso
passato
quella tenerezza
che guarda
all'amore
con occhio
languente.

ATTIMO DI TENEREZZA

Lei si gettò
in un abbraccio
lasciato scorrere
tra le loro
membra calde
si presero le mani
nell'unione del momento
guardandosi
in quegli occhi
che vagavano
al loro fondo
rilessero
quel languido sentire
d'ogni loro incontro
si mosse una carezza
che lei aveva
in serbo
le rispose lui
trapassandole
i capelli
chioma
e morbidezza
avvicinarono
le labbra
sol l'assolo
del trasporto
che dileguava
il tristo.

TANTI ANNI INSIEME

Di lontano
la battaglia
carezzate dalle onde
due figure
che avvicinano
nel cammino
della sera
riconosco
piano piano
le loro mani
strette e salde
hanno l'aria
di due amanti
di una vita
scritta insieme
non più giovani
i loro corpi
ma freschezza
di un amore
che li unisce
saldi
a dispetto
dei loro anni
tra le mani
la loro storia
tanto calore
e tenerezza.

ANCORA ALLA TENEREZZA

La tenerezza
albeggia
in uno sguardo
puro
nella purezza
d'un gesto
semplice
vien dal fondo
quel che
agli occhi
prende luce
alle mani
sgorga vita
alla vita
rende lustro.

ACCESALUCE

Quan' gliocchi
languidi
i passi
fremiti
accendea
il viso
d'un bagliore
terso
spandea
al volgo
i tratti
del sentimento
tuo
serbato.

GLI OCCHI DELL'AMORE

Quant'amore
sfugge
agli occhi
di chi compie
questa svolta
apre l'animo
dileguando
ogni riserva
scorge luce
qual riflesso
d'un calore
ch'espande
e fluttua
da ogni rivo
Carezzo
e bramo
questi occhi
che disvelano
ogni segreto
la gran passione
il fondo tuo.

DUE ANIME

Tra loro
l'armonia
di chi sapeva
cogliere
tra le pieghe
racogliere
le sfumature
affrontare
ogni nodo
acquietare
le tempeste
ascoltare
le ragioni
camminando
man con mano
Due anime avvicinate
che si scoprono
ogni giorno.

RICERCA

Ogni alba
fino al tramonto
ricercherai
il vostro amore
con ardimento
senza affanno
guarderai
ora al tuo
ed al suo
sentimento
come al frutto
che matura
alle stagioni
della vita.

IN DUE

Come
una luce
che si scomponga
nelle sue tinte
e ricomponga
fiera
in seno all'altro
così
vicendevolmente
tra
bagliori
arcobaleni
e sfumature.

PAZIENZA AMOROSA

Una pratica
di cesello
come ogni
opera dell'artista
il sunto
d'un lavoro
paziente
e coscienzioso
lamella
su lamella
ogni giorno
nel riscontro
della sua arte.

INNAMORAMENTO

Scostano
le barriere
difesa
e trincea
di uomini
presi
dal culto
del mondo
in arme
guardiani di sé
rilasciano
il giogo
di esseri
soli
riarmati
e ripersi
come quando
una luce
folgora
il guardo
nel buio
consueto.

PROFONDITA'

Come
l'acque
di un corso
tortuoso
si approfondano
e scavano
scorrendo
al fondo
ove natura
vi cela il mistero
così
un incontro
foss'anche una vita
non porta
a sondare
gli animi
involti
se lambisce
le vesti
ed ogni riserva
rilascia soltanto
due estranei
accostati.

INFATUAZIONE

Poco più che
una visione
sfuocata
proiezione
d'immagine
decorata
a misura
d'un vuoto
accecante.

A STEFANIA

Illuminano
i tuoi tratti
che mi carezzano
ogni volta che rivolgi
i tuoi sensi
al mio nutrimento
rischiare la sorte
al tuo sorriso irradiato
che inonda il tuo viso
d'un riflesso fecondo
stende dintorno
un tepore silente
che raccolgo
io solo
e non lascio
a nessuno.

ALLA MUSICA

Ricantavano
le note
d'orchestrali
e musicisti in assolo
suadevano le voci
espandevano
e richiamavano
vibravano
e assopivano
musicando gli animi
in ogni conversione
Accompagni
gli uomini
nelle loro
circonvoluzioni
melodica rintocchi
nel sintonico
peregrinare.

PENNELATE

Stendono
i colori
raffigurano
scenari
plasmano
corpi e visi
ognun con tocco
d'arte
rinnovato
o di maniera
quelle luci
e chiaroscuri
che serbano
in ogni tela
il cantico
dell'artista
Tra le tinte
ed i pennelli
quelle mani
dipintrici
che sposano
bellezza
maestria
e magnificenza.

SCULTURE

Scolpendo
cesellando
levigando
o plasmando in calco
marmoree
e bronzee
figure
modellando
rocce
o leghe
ricreando
nuove forme
da nature
e umane arti.

ANCORA ALLA PITTURA

Affrescando
pareti e volte
che sovrastano
e troneggiano
in sacre
e nobili
dimore
raffigurando
tele
che siparieggiano
paesaggi
e umane vesti
animati
e accesi
da sontuose mani
maestria
interiori e vorticosi
moti
M'addentro
e sfioro
immergo
e vivo
fra i tinteggi
vivificati
e resi
all'umane sorti.

VERSI

Balenano
al pensiero
v'affiorano
e si perdono
la mano
ne trascrive
qual rivelazione
d'arte
percorrono le rive
trascorrono le genti
permeano le rocce
in poetica
ostensione.

ISPIRAZIONE

Scrutando
ogni riquadro
tra genti
e nature in scena
risveglio
d'ogni senso
fra il ricordo
e l'ultimo segno
ancora un verso
a curar le sorti
in quest'ondivago
peregrinare.

UOMO

Ognun
armato
e perso
in quest'ondivago
adombrare.

ALL'UNIVERSO

Sollevo
il volto
alla notte
un firmamento
di punti e luce
costellazioni
e quel che vedo
qual mirabile
spettanza
dagl'infiniti spazi
si perde nella volta
l'immaginario umano
ricontano
negli astri
insondabili misteri.

IL NOSTRO PIANETA

Si leva
dalla terra
un lamento
tormentato
tra foreste
di verde e legno
acque
a corallo e faune immerse
vette
ammantate eburnee
ibernati poli
ascolta stolto uomo
le strida d'un pianeta
lacerato
e stanco.

QUELLO CHE CI DICE

Il pianeta
strepita
dai suoi mari
fragorosi e crespi
dai ghiacciai
disciolti esodi
dai deserti e roghi
tra le tempeste
in frusta
nei venti tenaci
e arditi
Il suo lamento
nostro richiamo.

NATURE A PRIMAVERA

Schiude ogni natura
anima il suo respiro
rigemma ogni decoro
dopo lungo invernare
sobbalza ogni vita
in posa contra luce
il dì guadagna tempo
alla notte che riscalda
un coro di tinte sparse
nel verdore che rinnova
rinasce ora il canto
degli alati e nuovi corsi
un dipinto che rischiara
e vi ristende accese
quelle note floreali
ammirate ancora
Riscopre ogni animo
l'amore per l'immenso.

DIPINTO

Tavolozza e pennelli
fra acquerelli
ed oli cromati
natura che ristende
le sue opere
magne
in un quadro
che muta
ad ogni stagione
Le tele infiammano
d'ogni pendenza
quali chiazze solinghe
o distese volgenti
tra i verdi erbosi
o a boscaglia selvaggia
i turchesi e i verdobluastri
di acque e volte celesti
i rossi avvampati
di papaveri e rose
i rosati a frutteto
disposti ordinati
quei campi ingialliti
riverbero in luce
visioni tremanti
carezzate dai venti
bottonate ovunque
da arcobaleniche macchie
Vivezza
che sovrasta
ogni terreno patema
in questo tinteggio.

ALL'ARMONIA

L'uomo
fra la natura
e i suoi cicli
ritrova la propria
armonia
gli uomini stolti
non trovano
pace
ovunque
essi siano
ammassati.

FRATERNAMENTE

Le braccia
tese
lo sguardo
schiuso
senza riserve
né frustrazioni.

RISPETTO

Osservare
ogni volto
nature
e i tuoi intornoi
ignorati
come un bene
pregiato
da preservare.

CONSIDERAZIONE

Non guardare
gli altri uomini
ma vederli
nelle loro
significanze.

Rispetto e considerazione fanno degli uomini persone unite.

UMANE SORTI

Oltre la propria
sorte
gli egoismi
l'orticello
ciò che accomuna
l'umanità
la sua salvezza
e fraternità.

CONTAGIO

Un gesto fraterno
che si propaga
catalizza
e induce
molti uomini
a radicare
i loro moti
in fruttifere
condivisioni.

UNIONE

Gli uomini
divisi
sono preda
dei poteri
e averi
quelli uniti
fraternamente
sono anche
uomini liberi.

ED ALLORA:

SULLA FACOLTA' D'AMARE

E' una facoltà
che ci consente
di sondare
nel nostro
e nell'altrui
bagaglio
che deve essere
ben evoluto.

Capacità d'amare implica conoscenza, maturità, saggezza.

NUTRIMENTO

Abbisogna
di passione profonda
cura
dedizione
e immani energie
Soltanto allora
diviene
quell'opera d'arte
denominata
creazione amorosa.

TURBINE

Il sentimento amoroso
è certamente dinamico
combattuto
alle volte
e si nutre
d'una spiccata
vivacità interiore
vigore della sua
propulsione vitale.

NON SOLO

Come ogni
impresa
ha bisogno
di sanguigno coraggio
quel coraggio
che fa di ogni
battaglia
una vittoria
per il suo nobile
fine.

ANCORA ALLA SUA COSTRUZIONE

Spalancarsi al mondo
aprire all'altro
con curiosità
umiltà
rimanendo
pursempre lucidi.

Fuori dal proprio narcisismo.

TENTATIVO VANO

Altrimenti
una chimera
votata solo
alla comunione
fisica
nei suoi gesti
stoici.

L' AVER BISOGNO

Specchio
e riflessione
del proprio vuoto
ancorquando
inadeguatezza.

IN DUE

Non un duetto
bensì un coro
con eco estesa
tra vibrazioni
e il riverbero
della grazia
amorea.

La spinta amorosa non è esclusiva.

UNIVERSO

Rivolto
agli uomini
alle sorti
alla bellezza
ad ogni arte
alle nature
alla vita
all'immensità del tutto
nell'universalità
del suo senso.

Quando si ama, si ama tutto ciò. Il sentimento amoroso è universale.

I SUOI FRUTTI

Egualemente
alla dipinta stagione
che posa i suoi frutti
tra i caldi soli
e la fertilità
così l'amore
fruttifica
e nutre
l'umanità
e quanto rianima
in vece
il freddo
il tristo e il buio
le terre brulle
l'inverno umano.

DULCIS IN FUNDO

Amare
è
avere negli occhi
la vita
curarla
e nutrirla
guardando
i suoi frutti
con pago
calore.

SIPARIO

E' una linfa
che ribagna
ogni rivo
e anfratto
riscorre foriera
permeando
fluente
e quando incontra
virgulti
ne nutre
le sorti
infondendo la vita.

La propulsione amorosa è un sentimento che apre a raggiera, un modo di essere, una propensione, un istinto alla vita, qualcosa che implica grandi risorse: molto più di ciò che abbiamo quasi sempre creduto.